Samuel Sarmiento

Documentación visual - portafolio



Image 01

Samuel Sarmiento, n. 1987
Tigres enamorados, 2025
Esmalte y lustre de oro sobre gres
50 × 56 × 5 cm
Comentario: Obra realizada en Aruba. Esta obra formó parte de la exposición Relical Horn en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, del 7 de noviembre al 20 de diciembre de 2025.



Image 02

Samuel Sarmiento, n. 1987
El origen de las estrellas, 2025
Esmalte sobre gres
71 × 61 × 33 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en la Archie Bray Foundation, Montana.
Formó parte de la exposición Relical Horn en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, del 7 de noviembre al 20 de diciembre de 2025.
La obra fue reseñada por su calidad técnica en Ceramic Now y en el medio especializado de arte Observer.



Image 03

Samuel Sarmiento, n. 1987
Ganda, el viajero rinoceronte — versión Nueva York, 2025
Esmalte y lustre de oro sobre gres
37 × 31 × 13 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en la Archie Bray Foundation y formó parte de la exposición Relical Horn en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, en 2025.



Samuel Sarmiento, n. 1987
Sin título (Humboldt y Bonpland en la cima del mundo, 1802), 2025
Esmalte sobre gres
34 × 61 × 20 cm
Comentario: Esta obra fue realizada en Aruba y formó parte de la exposición Relical Horn en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, en 2025.
Fue adquirida recientemente por la Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), una de las principales colecciones de arte latinoamericano y caribeño.



Image 04



Image 05

Samuel Sarmiento, n. 1987
Conferencia: Literatura fantástica de Jorge Luis Borges, 1963, 2024
Esmalte y lustre de oro sobre gres
32 × 37 × 11 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en EKWC, Países Bajos. Formó parte de la exposición Portals on Unwritten Time en Perrotin, París, en 2025.



Image 06

Samuel Sarmiento, n. 1987
Sombrero y cinturón: El verdadero artista ayuda al mundo revelando verdades místicas, de Bruce Nauman, 2026
Esmalte sobre gres
142,2 × 73,7 × 35,6 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia internacional de artistas en la Archie Bray Foundation.



Image 07

Samuel Sarmiento, n. 1987
Madre de toda la humanidad sobre el divino astro, 2024
Pigmento y esmalte sobre gres
59 × 39 × 5 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en EKWC, Países Bajos, en 2024.
Ha sido exhibida en Zona MACO, Ciudad de México, y en la exposición individual Marismas Primordiales en el Claustro de San Agustín, Bogotá, Colombia.

Samuel Sarmiento, n. 1987
Procesiones infinitas, 2024
Esmalte sobre gres
33 × 51 × 3 cm
Comentario: Esta obra fue exhibida en la Bienal H3H de Países Bajos, con curaduría de Nanda Janssen.



Image 08

Samuel Sarmiento, n. 1987
Sin título (Barcos a la deriva), 2024
Esmalte sobre gres
32 × 40 × 6 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en EKWC, Países Bajos, y fue exhibida en Zona MACO, Ciudad de México.





Image 09



Image 10

Samuel Sarmiento, n. 1987
Sin título — Sobre el origen de los sombreros y las botas, 2026
Esmalte sobre gres, resina y conchas marinas
129 × 101 × 30 cm
Comentario: Esta obra reciente es candidata para la exposición individual Give Me Something to Believe en el Stedelijk Museum Schiedam, Países Bajos, en marzo de 2027.
Esta obra parte de un mito de los orígenes en el que las botas y los sombreros surgen como soluciones para proteger los pies y las cabezas humanas.
También considera el arte utilitario y su papel histórico en la producción de objetos personalizados para sus propietarios.
Las botas y el sombrero evocan referencias de la performance asociadas con Marina Abramovic y Ulay.
En el reverso, la obra dialoga con La imagen que nos falta (2007), de Pascal Quignard, y con El salto al vacío (1960), de Yves Klein, y la Tumba del Nadador (c. 480–470 a. C.) en Paestum, Italia.



Image 11

Foto: Público visitando mi instalación durante la Bienal H3H de Países Bajos, con curaduría de Nanda Janssen.
En la fotografía, dos personas observan la obra Corona sobre buen presagio y larga vida. Esmalte sobre gres, 2024.



Image 12

Foto: Vista de instalación de mi exposición Relical Horn en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, 2025. Curaduría de Mateus Nunes (MASP, Museu de Arte de São Paulo).



Image 13

Foto: Vista de instalación de mi obra en la Bienal H3H de Países Bajos, con curaduría de Nanda Janssen.



Image 14

Foto: Vista de obras mostradas en la Trienal de Arte Latinoamericano de Nueva York, Governors Island, 2026.



Image 15

Foto: Participando en la exposición colectiva American Landscape Summer Show Extravaganza en Andrew Edlin Gallery, Nueva York, mostrando obra junto a artistas como Henry Darger, Beverly Buchanan, Frank Walter, Milton Resnick, entre otros.



Image 16

Samuel Sarmiento, n. 1987
Sobre el conflicto mimético y retrato de Bruce Nauman, 2025
Esmalte sobre gres
36 × 42 × 8 cm
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en la Archie Bray Foundation.



Image 17

Foto: Conjunto de obras mostrado en la exposición colectiva Portals of Unwritten Time en Perrotin, París, Francia, 2025.



Image 18

Samuel Sarmiento, n. 1987
Sobre el origen de las cabezas y la alfarería, 2025
Esmalte sobre gres
33 × 29 × 5 cm
Comentario: Esta obra formó parte de la exposición colectiva Laas / Absan / Peldía: Caribbean Cinema Cultures en el Eli and Edythe Broad Art Museum de Michigan State University, 2026.



Image 19

Samuel Sarmiento, n. 1987
El origen del mundo, 2024
Pigmento y esmalte sobre gres
Comentario: Esta obra fue realizada durante una residencia en EKWC, Países Bajos, y participó en la Bienal H3H de Países Bajos.



Image 20

Foto: Parte de mi proceso creativo durante una residencia en EKWC, Países Bajos, 2024.